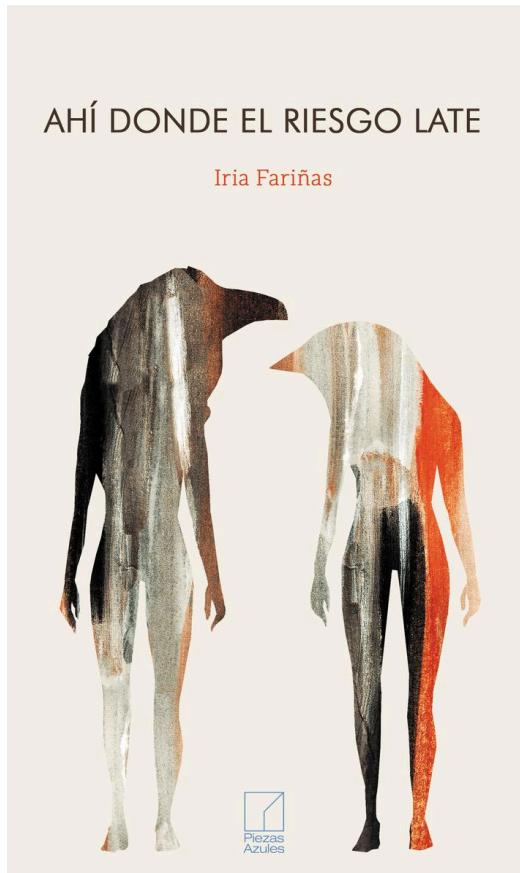


Ahí donde el riesgo late



Narrativa, relato.

Medidas: alto: 22 cm, ancho: 14 cm

Número de páginas: 170

Cubierta: papel verjurado ahuesado con solapas

Autora: Iria Fariñas

Edición: Piezas Azules

Precio: 18 euros

ISBN: 978-84-129256-6-1

Esta colección recoge doce relatos divididos en tres partes: *Punto de partida*, *Trayecto* y *Destino*: podríamos pensar que Iria Fariñas nos está preparando para un viaje. Pero advertimos: no piensen que será plácido; las historias de Iria Fariñas nacen del desasosiego, de una realidad en el límite de la pesadilla, del lugar de donde proceden los monstruos. Este es uno de los hilos conductores de este volumen.

Empecé a tener sueños en los que una vocecita, fina como la de Rebeca cuando se despertaba en mitad de una pesadilla, me llamaba desde el ataúd. Al principio me daba miedo el modo en que lloraba, con ese gesto contenido, como hacía siempre que le daba vergüenza el motivo del llanto.

Los protagonistas de los relatos también tienen una fuerte relación los unos con los otros. Les une la fragilidad ante ese mundo extraño. Son seres vulnerables o heridos, que tratan desesperadamente de salvarse de la violencia, la pérdida, el abandono, la soledad o el miedo en una atmósfera inquietante. Y es que, ¿no tiene a veces la realidad un aire pesadillesco? En su prólogo, **Rodrigo García Marina** dice que “Las figuras de Iria Fariñas pertenecen a otro mundo. El de los lagos con bestias, o los crímenes en residencias de estudiantes, el de las imágenes de los pueblos donde también mueren las jóvenes y donde las imágenes de los perdidos se encuentran una y otra vez en la boca de los demás.”

Aunque no hace frío, su mirada insiste en los azules y los blancos. La juventud es una trampa. Ella lo sabe. Por eso recorre todo aquello que le recuerda al rastro de la muerte: las ramificaciones de las venas contra la piel de las muñecas, las cáscaras abiertas de los huevos, la pintura desconchada en las fachadas, el entusiasmo (tan parecido a la violencia) con el que las larvas se precipitan unas sobre otras.

Ese universo espeso y oscuro contrasta con la belleza del lenguaje. La voz narrativa nos regala unas imágenes bellísimas y sugerentes, y salpica las historias de reflexiones que sorprenden y que apetece retener (aquí cada cual que subraye, copie, o marque doblando

esquinas). Esta belleza se intuye ya desde la lectura de los títulos, empezando por el de la colección: *Ahí donde el riesgo late*.

Pilar Adón, que escribió el texto de la contraportada, dice que "Los relatos de Iria Fariñas se suceden entre el gozo de narrar y la belleza de lo narrado con una palabra poética que no alivia la tensión de lo que cuenta, sino que la incrementa, con una dulzura envenenada". Rodrigo García Marina, en su prólogo, también alude al estilo: "Con Iria no es leer, sino ver. No es detenerse ante un relato, es ensombrecerse por su sinuoso curso. Mimética, sinestésica, infantil, cruel, alimentada por los fantasmas de Comala, un poco perrita de papá, o profesor cerdo y obsesionado con las jovencitas

La rabia era, todavía, un elemento que tenía más de bruma que de flecha. El resto del alumnado de mi colegio, toda esa masa infante que correteaba por las aceras y los parques de mi barrio, eran apenas sombras que atisbaba en mi ofuscación. Aun así, no se me escaparon los codazos mal disimulados, los pasos atrás, el cerco de seguridad cada día más amplio en torno a mi cuerpo. No estoy seguro de si sentí algo al respecto. Que me percaté de ello, sí; pero no recuerdo ningún tipo de reacción por mi parte. Son escenas que solo he repasado a posteriori, con la nostalgia regalada por los años.



Ilustración de Verónica Durán

La narrativa de Iria Fariñas se acompaña con las ilustraciones creadas por **Verónica Durán**, y que contribuyen a la textura de esa atmósfera que conjuga belleza y horror.

Ahí donde el riesgo late, que podría tener puntos en común con Pilar Adón, Elaine Vilar Madruga, Mónica Ojeda o Samanta Schweblin, es nuestra apuesta narrativa para este otoño. Atrévanse con este viaje.

La autora

Iria Fariñas (Madrid, 1996).



Escribe, performa y estudia Filosofía. Ha publicado varios poemarios (Atravesar una gota con una aguja, ed. Urdimbre; La nieve brota en cautiverio, ed. Valparaíso; Quién extrajo el hueso, Premio Incendiario de Poesía, ed. L'ecume) y libros de relatos (Ruido de cicatriz, ed. InLimbo; Gritar en voz baja, ed. Entre Ríos). En 2023 ganó el Premio de Literatura Breve Vila de Mislata con la plaquette Formas de quedarse en el borde y, en 2024, el Premio Energheia España con el relato Nido de aviones. Su performance gota espejo bisagra ganó el concurso de proyectos Alacant a escena y fue seleccionada en los Premios WeNow. Aparece en diversas antologías, revistas y fanzines, como Quimera, Caracol nocturno, La gran belleza, Zéjel, Digo Palabra Txt y Casapaís, entre otras.