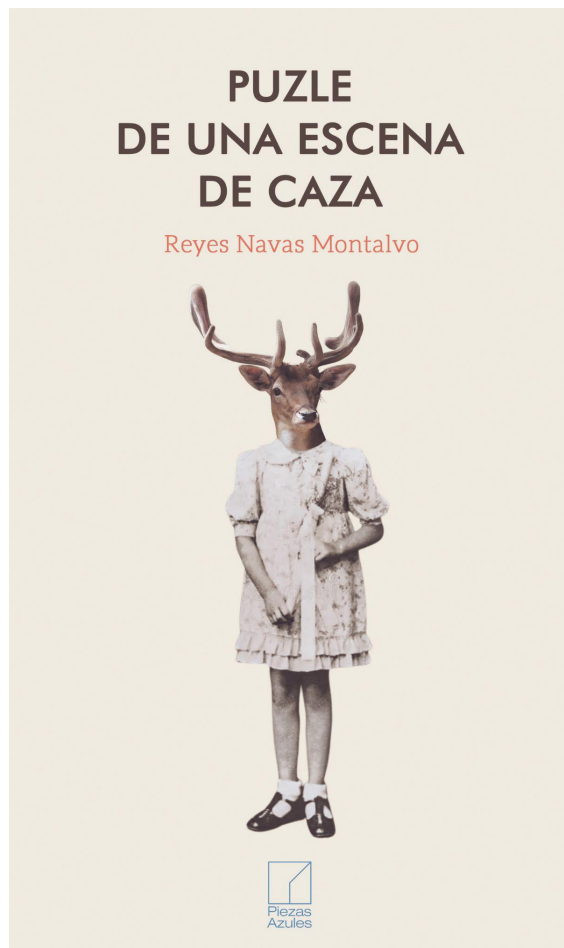


Puzle de una escena de caza



Narrativa, novela.

Medidas: alto: 22 cm, ancho: 14 cm

Número de páginas: 164

Cubierta: papel verjurado con solapas

Autora: Reyes Navas Montalvo

Edición: Piezas Azules

Precio: 18 euros

ISBN: 979-13-991643-1-2

En una casa herméticamente cerrada, un padre yace muerto. Mientras esperan a la funeraria, madre e hija se enfrentan a algo más que a la muerte. Mediante unos diálogos cargados de resentimientos y dudas, ambas reconstruyen una historia familiar marcada por la violencia, la humillación y el peso de un patriarcado que nunca terminó de desaparecer.

Los recuerdos de la infancia —atravesados por la caza, la finca y la figura de un padre admirado— le sirven a la narradora para recomponer un pasado donde lo que no se dijo tuvo más fuerza que cualquier palabra. Lo íntimo se vuelve inquietante y lo cotidiano, perturbador.

La narración se mueve entre el presente claustrofóbico junto al cadáver y la memoria. Entre ambos se van revelando, pieza a pieza, las fisuras de la familia. La caza, lejos de ser un simple telón de fondo, funciona como una potente metáfora de las relaciones de poder, del aprendizaje de la violencia y de la transmisión de ciertos códigos entre generaciones.

Con una prosa sensorial, precisa y contenida, *Puzle de una escena de caza* construye una atmósfera densa y perturbadora, donde lo íntimo roza lo brutal. El lenguaje, cargado de imágenes físicas —olores, texturas, cuerpos—, refuerza la sensación de asfixia y encierro que atraviesa toda la narración.

Dice **Marta Sanz** que “la mirada de Reyes Navas es poderosa y convierte las palabras en cristales que cortan, con voz vulnerable y dolorosamente consciente.” Y **Raquel Congosto**: “Imaginen revolcarse por el prado como un corzo a punto de morir. Abrir las cortinas de las sombras y escuchar las voces que bailan en torno al dolor. Las moscas y la pólvora. Esperar el milagro. Eso es leer a Reyes.”

El polvo de los pétalos, desintegrado y reseco, flota por suelo y paredes desde los jarrones de mármol, cubriendo mis fosas nasales, convirtiendo el oxígeno en irrespirable, asfixiando esta casa de mentiras, de medias palabras, de

silencios culpables, de ventanas trancadas, de techos que sujetan el peso de una tierra que no merecen.

Acompañan al texto collages de Patricia Lodín, que juegan con la dualidad entre realidad y símbolo, animales y personas, violencia y anhelo.



En su exploración de una cotidianidad estremecedora, la novela dialoga con voces contemporáneas como Mónica Ojeda, Samantha Schweblin o María Fernanda Ampuero, así como con la sequedad y la mirada implacable sobre la infancia y la herencia de Ágota Kristóf.

Esta es una historia que deja sin aliento, y crea un eco que se mantiene resonando, como ocurre con las grandes novelas.

Siempre me he preguntado cómo serán los sentimientos de los animales. Si serán capaces de comprender que hay cosas en la vida que uno no puede controlar y que separan a quienes se quieren.

La autora: Reyes Navas Montalvo



Nació en Madrid en 1964 y es licenciada en Derecho. Ha vivido entre República Dominicana y USA desde 1989 hasta 2006. En España, ha ejercido como abogada y opositado a Judicatura. En 2016 comenzó a escribir y cursa el Máster de Narrativa de EdE, promoción IX (2017-2019). Ganó su primer premio de Relatos Cortos don Manuel, IX edición, (El Lute y la gallina Rosita) y en su XI edición (El nombramiento).

Algunos de sus relatos han sido publicados en diferentes revistas literarias y compilaciones: La rompedora (Pescado para un perro, noviembre 2018); Quimera (La piel del agua, junio 2020); La gran belleza, (El pez pastilla, publicación nº 12); Metal Mouth (Partirse en dos, 2025, compilación de relatos, Lecturas de arraigo)

Ha escrito dos novelas: *Mascaritos* (2018), autopublicada y *De tres a cinco minutos* (Barbarie Editora, 2023, 2ª ed.).