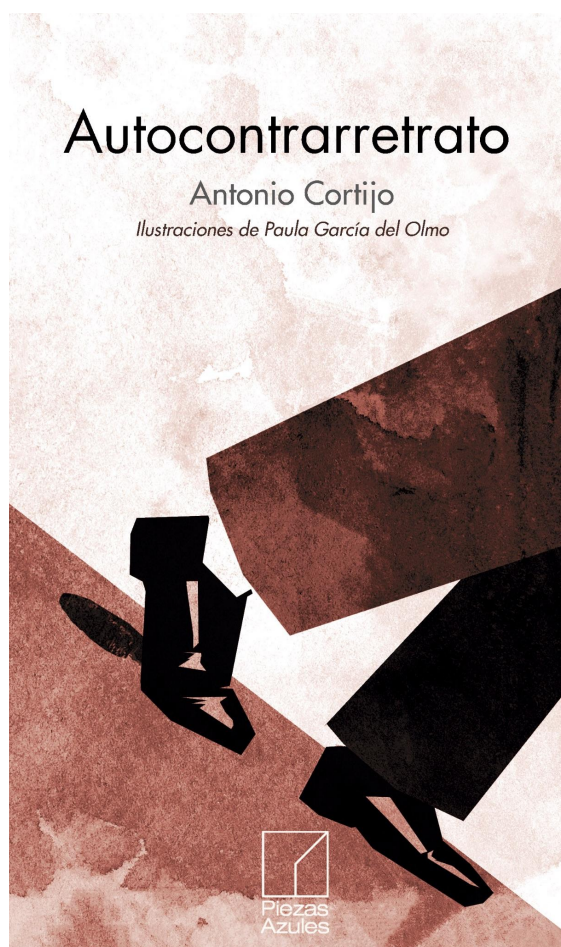




Colección Piezas raras.

Medidas: alto: 21 cm, ancho: 13 cm

Número de páginas: 84

Cubierta: papel verjurado con solapas

Autor: Antonio Cortijo

Fotografías del interior: Antonio Cortijo

Ilustradora: Paula García del Olmo

Edición: Piezas Azules

Precio: 15 euros

ISBN: 979-13-991643-1-2

Autocontrarretrato es una obra inclasificable que juega en las fronteras de la literatura breve: a medio camino entre el autorretrato, la autoparodia, el autoaforismo, el concepto y la pura autoficción. A través de 58 piezas breves numeradas, Antonio Cortijo construye la radiografía de una identidad llena de paradojas, donde el humor negro, la lucidez y una sutil melancolía se dan la mano con inteligencia.

El libro nace de una mirada atenta y poética que observa el mundo al margen de las modas, los dictados y la prisa. Cada pasaje retrata a un personaje que tropieza con las mismas piedras, que bordea la paradoja cotidiana y que utiliza el ingenio para hacer saltar por los aires las máscaras de la certidumbre. Un protagonista que, en sus propias palabras, «*empezó de cero y ahí sigue*».

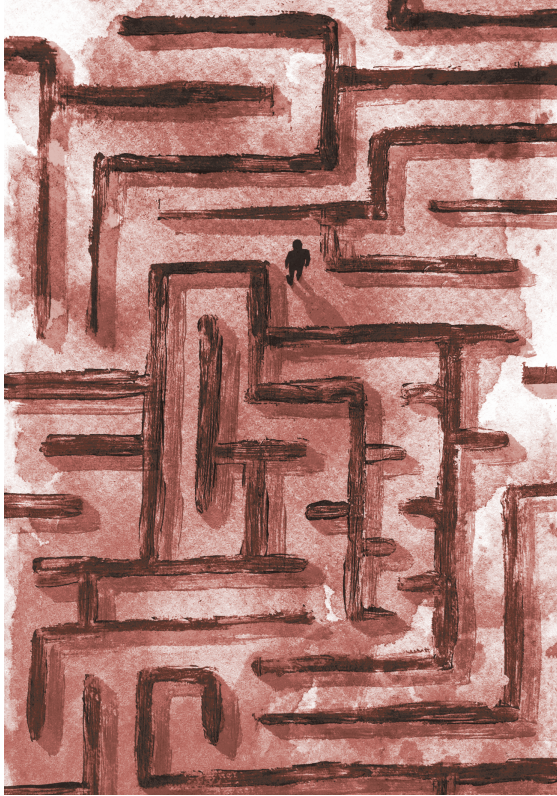
«Vivía permanentemente en el intervalo de dos fracasos. Le gustaba dar patadas a un balón en los campos de fútbol abandonados. Se agarró a un clavo ardiendo, pero no estaba lo suficientemente caliente. Perdía el tiempo que ganaba. Ganaba el tiempo que perdía. Vivía a las afueras de ningún sitio. Improvisaba sus sentimientos. Permanecía atento siempre a otra cosa. Consideraba una quimera tener una vida propia. Caminaba erguido, aunque aún no sabía a qué atenerse. Dormía la siesta antes de comer. Cuando se miraba en el espejo no podía evitar hacer alguna mueca para comprobar que era él. O que los espejos seguían funcionando. No se desconocía lo suficiente. Se quedaba embobado mirando la previsible coreografía de los limpiaparabrisas.»

En su manejo de la brevedad, la paradoja y el humor ácido, *Autocontrarretrato* dialoga directamente con la tradición aforística contemporánea, evocando el lirismo descarnado de **José Bergamín**, el escepticismo refinado de **E. M. Cioran** o la perspectiva lúdica e icónica de **Ramón Gómez de la Serna** y sus greguerías, así como las brevedades de **Julio Cortázar**.

Esta propuesta se enmarca dentro de la colección **Piezas Raras**, que existe para alojar proyectos singulares:

«Un texto como nunca habíamos leído, fuera de toda zona cálida y mullida... Estos autocontrarretratos, de una forma o de otra, serán también contrarretratos de todos nosotros en algún momento, en algún día, en algún estado de ánimo.» —Patricia Lodín, editora.

Este *Autocontrarretrato* se enriquece con las ilustraciones de **Paula García del Olmo**, que ofrecen una interpretación conceptual propia que enriquecen y dialogan activamente con el texto.



Y también con una serie de fotografías del propio autor.



El autor: Antonio Cortijo



Nació en Madrid, ciudad en la que reside aunque no vive en ella. Exiliado voluntario, pasa la mayor parte del año en ciertas tierras del oeste peninsular delimitadas al norte por el río Tamuja y al sur por el río Búrdalo. Después de licenciarse en una disciplina absurda y sin salidas, no tuvo suficiente y se licenció en otra, aparentemente menos absurda, pero con las mismas salidas. Trabajó en diversas empresas y organismos con resultados siempre insatisfactorios, tanto para la empresa u organismo como para él mismo, hasta que dejó de ser considerado como un elemento útil. Actualmente vive del aire.

En 2021 ganó el VIII Premio Internacional José Bergamín de Aforismos con el libro *Envasado al vacío*, publicado en la editorial granadina Cuadernos del Vigía. En 2022 publicó su primera novela, *Las penúltimas montañas*, en la Editora Regional de Extremadura.